

The background of the cover is an acrylic painting of a landscape. It features a dark, moody sky with a pale, circular moon or sun in the upper right. Below the sky, there are dark, silhouetted hills or mountains. The foreground is dominated by a large, textured, brownish-grey rock formation or cliffside, with a small, light-colored stream or path winding through it. The overall style is expressive and atmospheric.

*Landschaften*

*in Acryl*

*- Teil 1 -*

KEVIN BENDORF

– Inhaltsbeschreibung –

***Landschaften in Acryl***

***-Teil I-***

Sehr geehrte Leserinnen, sehr geehrte Leser,

vielen Dank, dass Sie sich für meinen Bildband entschieden haben. Dieser enthält eine Anzahl an Landschaftsbildern in Acrylfarben.

Für die Acryltechnik habe ich mich bei diesem Projekt entschieden, da man mit ihr mehr Kontrolle über das Bild hat; klare Linien werden geschaffen.

Diese Kontrolle erlaubt es mir, mit der Tropf- und Wischtechnik, abstrakte Landschaften, teilweise auch auf Blattgold zu erschaffen und die Farben in Ihrer Deckkraft zu manipulieren. Es werden relativ schnell Ergebnisse hervorgebracht und die Arbeiten sind sehr lange haltbar.

Diese Gründe haben mich dazu bewogen, ein Landschaftsprojekt in Acrylfarben zu gestalten.

Ich wünsche Ihnen nun viel Spaß beim Betrachten meiner Arbeiten.

Ihr

Kevin Bendorf

- *Einleitung* -

Sehr geehrte Leserinnen, sehr geehrte Leser,

vielen Dank, dass Sie sich für meinen Bildband entschieden haben. Dieser enthält eine Anzahl an Landschaftsbildern in Acrylfarben.

Für die Acryltechnik habe ich mich bei diesem Projekt entschieden, da man mit ihr mehr Kontrolle über das Bild hat; klare Linien werden geschaffen.

\*\*\*

- *Introduction* -

Dear readers,

Thank you for purchasing my coffee-table book. It contains a number of landscapes painted in acrylic colours.

I decided to use the acrylics technique in this project because it gives me more control over the painting; clear structures are created.

Diese Kontrolle erlaubt es mir, mit der Tropf- und Wischtechnik, abstrakte Landschaften, teilweise auch auf Blattgold zu erschaffen und die Farben in ihrer Deckkraft zu manipulieren. Es werden relativ schnell Ergebnisse hervorgebracht und die Arbeiten sind sehr lange haltbar. Diese Gründe haben mich dazu bewogen, ein Landschaftsprojekt in Acrylfarben zu gestalten.

Ich wünsche Ihnen nun viel Spaß beim Betrachten meiner Arbeiten.

Ihr

Kevin Bendorf

\*\*\*

This control allows me to create abstract landscapes with the drip and wipe technique, also partially on gold leaf, and to manipulate the opacity of the paint. Results can be achieved relatively quickly and are durable over a long period of time. These are the reasons I decided to create a landscape project in acrylic colours.

Now, please enjoy my works.

Yours,

Kevin Bendorf

**Golden Mountains**  
10,5x14,8cm; A6  
Acryl und Blattgold auf Papier

\*\*\*

**Golden Mountains**  
10,5x14,8cm; A6  
Acrylics and gold leaf on paper



**Landscape Misty Green**  
**29,7x42cm; A3**  
**Acryl auf Papier**

— — — — —

**Landscape Misty Green**  
**29,7x42cm; A3**  
**Acrylics on paper**



**Grey Mountains**  
30x40cm  
Acryl auf Papier

-----  
**Grey Mountains**  
30x40cm  
Acrylics on paper

