



*Patina*

KEVIN BENDORF

## – Inhaltsbeschreibung –

### ***Patina***

Sehr geehrte Leserinnen, sehr geehrte Leser,

vielen Dank, dass Sie sich für meinen Bildband entschieden haben. Dieser enthält eine Auswahl an Fotografien zu meinem Rost und Patina Projekt.

Warum habe ich mich gerade mit dem Thema Rost und Patina auseinandergesetzt? Für mich besteht der Reiz in der Vergänglichkeit. Der offensichtliche Verfall der Arbeiten macht diese in meinen Augen sehr interessant und bringt den Charakter zum Vorschein. Die Vergänglichkeit wirkt mit ihren Reizen auf den Betrachter.

Das Thema Rost und Patina war für mich schon immer ein äußerst interessanter Aspekt in der Kunst.

Er stellt anschaulich die Vergänglichkeit da und spiegelt die Tatsache wider, dass Objekte auch in ihrem Zerfall einen immer größeren Reiz ausüben. Die ist zumindest für mich der Fall und die Tatsache,

dass Sie sich für diesen Bildband entschieden haben lässt mich hoffen, dass Sie meine Affinität zum Thema Rost und Patina teilen.

Vielleicht planen Sie sogar selbst, eigene Kunstwerke unter Verwendung von Rost- und Patiniertechniken zu erschaffen oder zu ergänzen. Für diesen Fall gebe ich Ihnen gern nachfolgend eine Anleitung zu meinem Prozess.

Als Bilduntergrund habe ich mit Maltuch kaschierte Malplatten gewählt. Die Wahl steht Ihnen jedoch frei, Sie können ebenso bespannte Keilrahmen, hölzerne Malplatten, stabilen Karton, Acrylglas oder jeden anderen beliebigen Malgrund verwenden. Auch die Verwendung auf beispielsweise Tonskulpturen ist problemlos möglich.

Es gibt nun mehrere Produkte zur Auswahl. Ich habe mich hier für die Verwendung von Eisenpulver als Grundlage meiner Rost- und Patinaflächen entschieden. Als Haftmittel habe ich leicht verdünnten Acrylbinder verwendet. Hierbei ist zu beachten, dass das Eisenpulver auf den noch

feuchten Binder aufgestreut und nicht vorab eingemischt werden sollte.

In diesem Fall versiegelt der Binder die Eisenpartikel und diese müssen nach dem Trocknen angeschliffen werden. Der Binder sollte in jedem Fall komplett durchtrocknen, bevor mit dem Rosten und Patinieren begonnen wird.

Für das Patinieren gibt es im Künstlerbedarf spezielle Oxidationslösungen, welche auf die Oberfläche aufgetragen werden und den Metalluntergrund entsprechend farblich verändern. Entsprechende Sicherheitshinweise auf den jeweiligen Produkten sind unbedingt zu beachten. Für meine Arbeiten habe ich ein Oxidationsmittel gewählt, welches einen typischen Kupfer-Patina-Farbton erzeugt, ähnlich, wie er z.B. auf alten Kirchdächern zu beobachten ist.

Für das Rosten gibt es weitaus mehr Möglichkeiten, derer ich mich in meinen Arbeiten allen bedient habe. Zum einen besteht hier auch die Möglichkeit, ein Rosten mit Hilfe von Chemikalien zu erzeugen. Hier habe ich eine wässrige Eisen-III-Chlorid-Lösung gewählt, welche es ebenfalls im Künstlerbedarf zu

erwerben gibt. Entsprechende Sicherheitshinweise sind auch hier zu beachten. Die Eisen-III-Chlorid-Lösung erzeugt dunkelrote Rostschichten. Dazu gibt es aber auch die Möglichkeit, eine Oxidation mit einer leicht verdünnten Essiglösung auszulösen. Diese erzeugt dunkelbraune bis schwarze Rostschichten. Eine Lösung aus Wasser und Salz erzeugt eine typisch rostrote Rostschicht.

Die simpelste Möglichkeit besteht jedoch darin, Ihre Arbeit einfach mit klarem Wasser zu benetzen und diesen Vorgang zu wiederholen, wenn Ihr Werkstück getrocknet ist. Bis der Rostprozess einsetzt und eine hellrot-orangene Rostschicht hervorbringt, kann es jedoch ein bis zwei Tage dauern.

Wenn Sie mit Ihrem Ergebnis zufrieden sind, sollten Sie Ihre Arbeit unbedingt mit einem Fixativ versiegeln, um ein Fortschreiten der Oxidation zu vermeiden.

Ich hoffe, meine Anleitung war eine kleine Anregung für Sie und wünsche Ihnen nun viel Spaß beim Betrachten meiner ausgewählten Arbeiten.

*Die Schönheit der Vergänglichkeit...*

---

*The beauty of transience...*

Copyright: © 2015 Kevin Bendorf  
www.art-gallery-bendorf.de  
Umschlagbild: Kevin Bendorf

Druck und Verlag: epubli GmbH, Berlin, www.epubli.de

ISBN 978-3-7375-5488-6

## *Einleitung*

Sehr geehrte Leserinnen, sehr geehrte Leser,

vielen Dank, dass Sie sich für meinen Bildband entschieden haben. Dieser enthält eine Auswahl an Fotografien zu meinem Rost und Patina Projekt.

Warum habe ich mich gerade mit dem Thema Rost und Patina auseinandergesetzt? Für mich besteht der Reiz in der Vergänglichkeit. Der offensichtliche Verfall der Arbeiten macht diese in meinen Augen sehr interessant und bringt den Charakter zum Vorschein. Die Vergänglichkeit wirkt mit ihren Reizen auf den Betrachter.

Das Thema Rost und Patina war für mich schon immer ein äußerst interessanter Aspekt in der Kunst.

Er stellt anschaulich die Vergänglichkeit da und spiegelt die Tatsache wider, dass Objekte auch in ihrem Zerfall einen immer größeren Reiz ausüben. Die ist zumindest für mich der Fall und die Tatsache, dass Sie sich für diesen Bildband entschieden haben lässt

## *Introduction*

Dear readers,

Thank you for purchasing my coffee-table book. It contains a selection of photographs regarding my rust and patina project.

Why did I deal with the subject of rust and patina? To me transience has a certain appeal. The obvious decay of the pieces makes them interesting to me and brings out a certain character. The transience affects the viewer with its appeal.

The topic of rust and patina has always been a very interesting aspect in art for me.

It clearly portrays the transience and reflects the fact that objects exert more appeal the more they decay. At least to me that is the case and the fact that you chose to purchase this coffee-table book lets me hope that you may share my affinity towards rust and patina.

Perhaps you plan on creating some artworks of your own using the rust and patina technique. In that case I will give you some instructions on how to execute my process.

mich hoffen, dass Sie meine Affinität zum Thema Rost und Patina teilen.

Vielleicht planen Sie sogar selbst, eigene Kunstwerke unter Verwendung von Rost- und Patiniertechniken zu erschaffen oder zu ergänzen. Für diesen Fall gebe ich Ihnen gern nachfolgend eine Anleitung zu meinem Prozess.

Als Bilduntergrund habe ich mit Maltuch kaschierte Malplatten gewählt. Die Wahl steht Ihnen jedoch frei, Sie können ebenso gespannte Keilrahmen, hölzerne Malplatten, stabilen Karton, Acrylglas oder jeden anderen beliebigen Malgrund verwenden. Auch die Verwendung auf beispielsweise Tonskulpturen ist problemlos möglich.

Es gibt nun mehrere Produkte zur Auswahl. Ich habe mich hier für die Verwendung von Eisenpulver als Grundlage meiner Rost- und Patinaflächen entschieden. Als Haftmittel habe ich leicht verdünnten Acrylbinder verwendet. Hierbei ist zu beachten, dass das Eisenpulver auf den noch feuchten Binder aufgestreut und nicht vorab eingemischt werden sollte.

As painting surface I chose to use a canvas board. Your choice is free, you can use canvas boards, but canvases as well, wooden boards, thicker cardboard, acrylic glass or any other painting surface. You can also use clay sculptures as underground for your rust and patina.

There are several products to choose from. I decided on simple iron powder as base for my rust and patina areas. To adhere the iron powder to the surface I used slightly diluted acrylic binder. You want to sprinkle the iron powder onto the acrylic binder while it is still wet. You do not want to mix them together beforehand as the binder will seal the iron powder and you have to carefully sand off the top layer before continuing. The binder should be completely dry before you continue.

To create the patina effect you can purchase special oxidation solutions which are to be applied to the surface and then change the colour of the surface accordingly. Possible safety instructions given on the product are to be followed. For my pieces I have decided on an



**Rost I (2015)**

10x10cm

Oxidationslösung, Wasser und Eisenpulver auf Malplatte

---

**Rust I (2015)**

3.94x3.94in

Oxidation solution, water and iron powder on canvas board





**Rost IX (2015)**

25x25cm

Oxidationslösung, Wasser, Essig und Eisenpulver auf Malplatte mit  
Wellpappe

---

**Rost IX (2015)**

9.84x9.84in

Oxidation solution, water, vinegar and iron powder on canvas board with  
corrugated cardboard



**Rost VII (2015)**

25x25cm

Oxidationslösung, Wasser und Eisenpulver auf Malplatte mit Wellpappe

---

**Rust VII (2015)**

9.84x9.84in

Oxidation solution, water and iron powder on canvas board with  
corrugated cardboard



**Rost XV (2015)**

25x25cm

Oxidationslösung, Wasser, Essig und Eisenpulver auf Malplatte mit  
Wellpappe

---

**Rust XV (2015)**

9.84x9.84in

Oxidation solution, water, vinegar and iron powder on canvas board with  
corrugated cardboard